

# Atelier avec Guillaume Orti

Une rencontre entre musicien-ne-s pour un temps de pratique collective intensive. Il s'agira d'aborder un morceau que Guillaume Orti aura choisi en fonction de l'instrumentation et du parcours musical des participant-e-s.

Atelier gratuit ouvert à tous types d'instruments et aux chanteur-euses

**Samedi 3 février** de 9h30 à 12h

**Conservatoire du Pays de Montbéliard** salle 0.01



## Déroulé de l'atelier

**9h15** > accueil des participant-e-s

**9h30-10h30** > apprentissage oral d'un morceau, analyse du contenu, tremplin d'improvisation

**10h35-11h30** > mise en place, arrangement en temps réel et réalisation formelle

**11h40-12h** > restitution



© Marc Geernaert

## Guillaume Orti

Saxophoniste actif sur la scène des musiques improvisées depuis le début des années 90, Guillaume Orti est un adepte des expériences collectives au long cours (Kartet, Collectif Hask, Octurn, MegaOctet, Määk, Stéphane Payen, Benzine, Olivier Sens, Jérôme Lefebvre, Adrien Desse, etc.) autant que des rencontres éphémères avec la danse ou la littérature poétique.

Au sein de la compagnie « D'un instant à l'autre », il développe un travail sur les relations écriture/improvisation, danse/musique, texte/musique, aussi bien en tant qu'improvisateur que comme compositeur.

## Au programme

La première partie de l'atelier sera consacrée à l'apprentissage oral du morceau qui comprendra 2 parties (A et B), 1 mélodie (thème principal), 1 contre-mélodie (2ème voix), des éléments rythmiques (métrique, points d'appuis), de l'harmonie (grille simple, modes).

Dans un second temps, les participant-e-s procéderont à la mise en place chronologique et à l'aménagement formel du morceau ; l'arrangement laissera la part belle à l'improvisation en soliste et/ou en collectif.

Enfin, les vingt dernières minutes seront dédiées à la réalisation enregistrée de la pièce qui permettra à chacun-e de dévoiler leur force expressive.

## Niveau requis pour participer

- > Pour les élèves des Conservatoires et/ou écoles de musique régionales :  
à partir du 2<sup>e</sup> cycle d'instrument
- > Pour les musiciens amateurs :  
à partir d'une pratique instrumentale relativement avancée

## Matériel à prévoir par chacun-e

- > Instrument individuel (batterie, piano, ampli guitare et basse déjà sur place)
- > de quoi noter (carnet, feuilles, crayons)
- > dictaphone (pour celles et ceux qui souhaiteraient enregistrer la séance)

## Inscription > jusqu'au 24 janvier 2024

Par mail auprès de Big Bang, Pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté :  
[structuration@bigbangjazz.com](mailto:structuration@bigbangjazz.com) | Infos : 03.86.57.88.51

<b>nom</b>	_____	<b>prénom</b>	_____
<b>age</b>	_____	<b>tel</b>	_____
<b>mail</b>	_____		
<b>code postal</b>	_____	<b>ville</b>	_____
<b>inscrit en école de musique ?</b>	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	<b>Si oui, dans quel établissement ?</b>	_____
<b>instrument</b>	_____		
<b>niveau (ou nombre d'années de pratique)</b>	_____		

Cet atelier est organisé dans le cadre de Jazz Session #7. par Big Bang, pôle de référence jazz en Bourgogne-Franche-Comté, en partenariat avec le Conservatoire du Pays de Montbéliard et Le Moloco.

